**Questionnaire**

Utiliser une bande dessinée comme source historique et compléter la lecture par les ressources d'archives locales.

**Jacques Tardi : Putain de guerre**

A la fois BD du réel et récit historique, l'album « putain de guerre » de Jacques Tardi est un récit concis au choix graphique marqué, d'une grande richesse.

Après lecture de la bande dessinée et plus particulièrement votre séquence) , vous compléterez le questionnaire suivant.

Pour vous aider, des ressources sont mis à votre disposition( voir aussi sur le site).

Les dossiers pédagogiques très complets du CRDP de Champagne-Ardennes

<http://www.cndp.fr/crdp-reims/memoire/bac/1GM/menu.htm>

<http://www.cndp.fr/crdp-reims/memoire/enseigner/memoire_histoire/menu.htm>

<https://histoire-image.org/fr/hors-series/premiere-guerre-mondiale>

Apport de connaissances et avec un point sur la chanson de Craonne.

La Chanson de Craonne témoigne de la lassitude des soldats et d'un mouvement de contestation naissant au sein de l'armée après l'échec et les terribles pertes de l'offensive du Chemin des Dames menée à l'initiative du général Nivelle en avril 1917.

<https://www.chemindesdames.fr/fr/le-chemin-des-dames/histoire/les-evenements-et-la-memoire/la-memoire-du-chemin-des-dames/la-chanson-de-craonne>

Des mises au point en images

**Comment comprendre la Première Guerre mondiale ?**

Cette guerre est aussi connue sous les noms de « Grande guerre » , ou en anglais World War 1 ou aussi « la guerre qui mettra fin à toutes les guerres ».

<https://www.lumni.fr/dossier/la-guerre-de-1914-1918-premiere-guerre-mondiale>

Si vous utilisez d'autres sources (livres, revues ou sites internet) vous devrez impérativement les citer.

Représenter la guerre

Le questionnaire vous est proposé par C.Rozerot du lycée de Lorgues, chargée de mission EAC auprès des Archives départementales du Var

**A. Analyse des albums**

**Le questionnaire porte les deux albums et sur des planches spécifiques.**

**Adaptez-le à votre « objet d’étude »**

Quels sont les sentiments de l'auteur sur la guerre ?

Tout au long des albums, les pages sont divisées en 3 bandes horizontales, à quelques exceptions près. En effet, de temps en temps, on voit des vignettes verticales, dans quels cas ? Quel but poursuit l'auteur par ces ruptures de rythme ?

« Putain de guerre » Contient beaucoup de textes qui ne sont pas que des commentaires de situation mais apportent un éclairage.

En quoi le texte et les images permettent-ils de construire conjointement le récit ?

Donner des exemples où seul le texte compte, d'autres où le texte est selon vous plus important pour la compréhension du récit, puis d'autres où les deux sont nécessaires à la compréhension.

Décrivez le caractère du soldat sans nom que nous suivons.

Le voyez-vous comme un héros, un rebelle,... ?

Comment réussit-il à survivre à la guerre ?

L'Allemand du sous-bois est un personnage qui surgit à différents moments dans les faits et les pensées de notre héros.

Visionnez la vidéo sur Tardi (site)

A votre avis, pourquoi ce personnage est-il si essentiel pour l'histoire ? Relisez quelques passages si nécessaire, (p. 12, 33, 40 et tome 2 page 5 et 47)

Grâce à un énorme travail de documentation, « Putain de guerre!" est truffé de personnalités publiques, d'évènements et de lieux historiques. Cherchez des informations sur les lieux et personnes suivantes et résumez-ies.

* Bataille de la Somme (p. 44-45)
* Bataille de Verdun : Vaux (p 46 et 47 )
* Douaumont (p44)
* La voie sacrée (p 41)
* Général Nivelle (tome 2 p6 ,11 et 12 )
* Craonne (tome 2 p 6)

**Le traitement de la couleur évolue fortement à travers le livre.**

Comparez les couleurs des pages 5 à 17 avec celles des pages 18 à 35, ainsi que celle de la suite du livre (tome 2 pages g 7et8, 28 et 29 et page 46).

Tout au long de la guerre le lecteur se limite au vécu d'un seul soldat, et les textes sont un rendu ininterrompu de ses pensées, un monologue interne. Cette façon de raconter pourrait ennuyer le lecteur.

Cherchez des endroits ou Tardi varie son discours pour pallier cette critique. (Comparez par exemple p. 29, 30 et tome 2 pages 12 à 16).

**B. On peut utiliser cette bande dessinée comme une ressource documentaire** permettant d'avoir des informations sur des thèmes précis qui nous montrent que la **1ere guerre mondiale est totale**

* Utilisez la séquence et les planches choisies.
* Dites pourquoi vous avez choisi celles-ci.

**Notez que Tardi aborde :**

* la vie quotidienne des soldats sur le front
* les conditions extrêmes de « survie »
* la sauvagerie des combats
* les troupes coloniales
* les mutineries
* la guerre industrielle
* l'aviation
* le courrier
* la propagande et le bourrage de crâne
* les permissions
* la vie quotidienne à l'arrière, notamment le travail des femmes
* le Souvenir

**C. Pour préparer votre conclusion.**

**La mort de masse et la brutalisation du conflit apparaissent clairement dans ce récit**.

Quelles impressions générales vous a donné la lecture de cette bande dessinée ?

Qu'en pense Tardi ? Sur quoi repose son pacifisme?

Le choc de la violence des images était-il nécessaire pour bien comprendre la brutalisation du conflit ? Pourquoi ?

Vous pouvez comparer avec le film « le bruit et la fureur » <https://youtu.be/3obuy9P1AZU> , et en prenant des exemples précis expliquez pourquoi le poilu français est à la fois consentant à la guerre, lucide, héroïque, désabusé, opposé et victime de la guerre.